

Министерство науки и высшего образования РФ
ФГБОУ ВО Уральский государственный лесотехнический университет

Институт леса и природопользования

Кафедра землеустройства и кадастров

Рабочая программа дисциплины
включая фонд оценочных средств и методические указания
для самостоятельной работы обучающихся

Б1.О.17 Стиливые концепции в мировом искусстве

Направление подготовки 43.03.02 Туризм

Направленность (профиль) – «Технология и организация туроператорских и турагентских услуг»

Квалификация – бакалавр

Количество зачётных единиц (часов) – 6 (216)

г. Екатеринбург, 2025

Разработчик С.Ф. Масленникова доцент, к.п.н. Масленникова С.Ф.
Рабочая программа утверждена на заседании кафедры землеустройства и кадастров
(протокол №3 от 10 марта 2025 г.)
И.о. зав.кафедрой А.Д. Михайлова Михайлова А.Д.

Рабочая программа рекомендована к использованию в учебном процессе методической
комиссией Института леса и природопользования
(протокол №7 от 14 марта 2025 г.)
Председатель методической комиссии ИЛП О.В. Сычугова Сычугова О.В.

Рабочая программа утверждена директором Института леса и природопользования
17 марта 2025 г.
Директор ИЛП З.Я. Нагимов Нагимов З.Я.

Оглавление

1. Общие положения.....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	7
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
5.1. <i>Трудоемкость разделов дисциплины</i>	8
5.2. <i>Содержание занятий лекционного типа</i>	10
5.3. <i>Темы и формы занятий семинарского типа</i>	12
6. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине	14
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	17
7.1. <i>Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы</i>	17
7.2. <i>Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания</i>	17
7.3. <i>Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</i>	18
7.4. <i>Соответствие балльной шкалы оценок и уровней сформированных компетенций</i>	28
8. Методические указания для самостоятельной работы обучающихся	29
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....	30
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	32

1. Общие положения

Наименование дисциплины – Стилевые концепции в мировом искусстве, относится к блоку Б1 - учебного плана, входящего в состав образовательной программы высшего образования 43.03.02 – Туризм, направленность – технология и организация туроператорских и турагентских услуг. Дисциплина «Стилевые концепции в мировом искусстве» является дисциплиной, относящейся к обязательной части блока Б1.

Нормативно-методической базой для разработки рабочей программы учебной дисциплины «Стилевые концепции в мировом искусстве» являются:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Приказ Минобрнауки России № 245 от 06.04.2021 г. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры;

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 43.03.02 «Туризм» (уровень бакалавриат), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 516 от 08.06.2017 г.;

- Профессиональный стандарт «Руководитель/управляющий гостиничного комплекса/сети гостиниц» (утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 7 мая 2015 г. N 282н).

- Учебные планы образовательной программы высшего образования направления 43.03.02 – Туризм (направленность (профиль) – Технология и организация туроператорских и турагентских услуг), подготовки бакалавров по очной, очно-заочной и заочной формам обучения, одобренные Ученым советом УГЛТУ (протокол № 3 от 20.03.2025).

Обучение по образовательной программе 43.03.02 – Туризм (направленность (профиль) – Технология и организация туроператорских и турагентских услуг) осуществляется на русском языке.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине, являются знания, умения, владения и/или опыт деятельности, характеризующие этапы/уровни формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы в целом.

Цель: формирование у студентов целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области истории мирового искусства, его стилевых концепций.

Задачи:

1. изучение искусства народов мира в различные исторические периоды;
2. освоение студентами знаний, необходимых для свободной ориентации в мире искусства, её сущности, структуры и основных законах развития;
3. Формирование у студентов представлений об искусстве как целостном в пространственном и временном отношении явлении.
4. показать, как искусство помогает людям оценить красоту жизни, своих отношений друг к другу и к обществу, формированию нравственных и эстетических идеалов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенций:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю становления, развития и современное состояние основных жанров искусства;
- базовые ценности отечественной и мировой истории, искусства и культуры;
- стилевые концепции в мировом искусстве (древнеегипетское, античное искусство, искусство Средневековья, эпохи Возрождения, стилевые концепции искусства XVII-XXI веков)

Уметь:

- применять терминологию и лексику истории искусств;
- ориентироваться в историко-культурном пространстве;

Владеть навыками:

- научного анализа процесса исторического развития мирового искусства и оценки произведений искусства, навыков применения их в профессиональной деятельности

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Освоение дисциплины опирается на знания, умения и компетенции, приобретённые в процессе изучения обеспечивающих дисциплин. В свою очередь изучение дисциплины Стилевые компетенции в мировом искусстве позволяет обучающимся быть подготовленными к изучению обеспечиваемых дисциплин (см. табл.).

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин ООП и написания выпускной квалификационной работы.

Перечень обеспечивающих, сопутствующих и обеспечиваемых дисциплин

Обеспечивающие дисциплины	Сопутствующие дисциплины	Обеспечиваемые дисциплины
История России Философия Культурология Культурология Социология и психология Основы социального государства	Музеи мира Музееведение Культурно-исторические центры России Туристское краеведение Народные промыслы России	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Указанные связи дисциплины «Стилевые концепции в мировом искусстве» дают обучающемуся системное представление о комплексе изучаемых дисциплин в соответствии с ФГОС ВО, что обеспечивает требуемый теоретический уровень и практическую направленность в системе обучения и будущей деятельности выпускника.

Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих дисциплин)								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	+	+	+	+	+	+	+	+	+

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Вид учебной работы	Всего академических часов		
	заочная форма обучения	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения
Контактная работа с преподавателем*:	18,25	76,25	32,25
Лекции (Л)	8	34	16
Практические занятия (ПЗ)	10	42	16
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
промежуточная аттестация (ПА)	0,25	0,25	0,25
рецензирование контрольных работ (РКР)	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся	197,75	139,75	183,75
изучение теоретического курса	94	65	87
выполнение домашнего задания	94	65	87
подготовка к промежуточной аттестации	9,75	9,75	9,75
Вид промежуточной аттестации:	Зачет	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость	6/216	6/216	6/216

* Контактная работа по дисциплине может включать в себя занятия лекционного типа, практические и (или) лабораторные занятия, групповые и индивидуальные консультации и самостоятельную работу обучающихся под руководством преподавателя, в том числе в электронной информационной образовательной среде, а также время, отведенное на промежуточную аттестацию. Часы контактной работы определяются «Положением об установлении минимального объема контактной работы обучающихся с преподавателем, а также максимального объема занятий лекционного и семинарского типов в ФГБОУ ВО УГЛТУ».

В учебном плане отражена контактная работа только занятий лекционного и практического типа. Иные виды контактной работы планируются в трудоемкость самостоятельной работы, включая контроль.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Трудоемкость разделов дисциплины

Очная форма

№ п/п	Содержание разделов (модулей)	Лекции	Практические занятия	Лаб.работы	Всего контактной работы	Самостоятельная работа
1	Тема 1 Культурно-историческое наследие человечества: понятие и сущность.	1	1	-	2	10
2	Тема 2 Стилиевые концепции в искусстве Древнего Египта. Древнеегипетский стиль.	1	1	-	2	12
3	Тема 3 Стилиевые концепции в античном искусстве. Древнегреческий и древнеримский стили.	2	2	-	4	20
4	Тема 4 Стилиевые концепции Древнего Востока. Индийский стиль. Китайский стиль. Японский стиль	2	2	-	4	20
5	Тема 5 Стилиевые концепции Средневековья. Романский и готический стили	2	2	-	4	20
6	Тема 6 Стилиевые концепции эпохи Возрождения. Ренессансный стиль	2	2	-	4	20
7	Тема 7 Стилиевые концепции в европейском искусстве 17-19 вв. Барокко. Классицизм. Рококо Ампи́р и др.	1	2	-	3	20
8	Тема 8 Стилиевые концепции в европейском искусстве 20-21 вв. Многообразие направлений, течений в мировом искусстве	1	2		3	20
9	Тема 9 Стилиевые концепции в искусстве России. Многообразие стилей, направлений, течений в искусстве России	4	4		8	40
ВСЕГО		252				

Заочная форма

№ п/п	Содержание разделов (модулей)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего контактной работы	Самостоятельная работа
1	Тема 1 Культурно-историческое наследие человечества: понятие и сущность.	0,5	0,5	-	1	20

2	Тема 2 Стиливые концепции в искусстве Древнего Египта. Древнеегипетский стиль.	0,5	0,5	-	1	20
3	Тема 3 Стиливые концепции в античном искусстве Древнегреческий и древнеримский стиль в искусстве	1	1	-	2	20
4	Тема 4 Стиливые концепции Древнего Востока. Индийский стиль. Китайский стиль. Японский стиль	0,5	0,5	-	1	20
5	Тема 5 Стиливые концепции Средневековья. Романский и готический стиль	0,25	0,25	-	0,5	20
6	Тема 6 Стиливые концепции эпохи Возрождения. Ренессансный стиль	0,25	0,25	-	0,5	20
7	Тема 7 Стиливые концепции в европейском искусстве XVII-XIX вв. Барокко. Классицизм. Рококо Ампи́р и др.	0,5	0,5	-	1	20
8	Тема 8 Стиливые концепции в европейском искусстве XX-XXI вв. Многообразие направлений, течений в мировом искусстве	0,5	0,5		1	20
9	Тема 9 Стиливые концепции в искусстве России. Многообразие стилей, направлений, течений в искусстве России	2	2		4	71
ВСЕГО		252				

5.2. Содержание занятий лекционного типа

Тема 1. Культурно-историческое наследие человечества: понятие и сущность.

Понятие стиля в пространственных и временных видах искусства. Общая характеристика школ, направлений и теорий в искусстве. Культура и искусство первобытного общества. Этнографическое наследие.

Охрана и использование культурного наследия.

Тема 2. Стилиевые концепции в искусстве Древнего Египта. Древнеегипетский стиль.

Особенности мироощущения древних египтян: религия, магия и мифология. Эстетические представления древних египтян. Гуманизм древнеегипетской культуры. Наследие Древнего Египта.

Искусство Древнего царства. Египетская классика. Искусство Среднего царства. Поздняя египетская классика. Искусство Нового царства. Имперский стиль. Амарнский стиль.

Тема 3. Стилиевые концепции в античном искусстве. Древнегреческий и древнеримский стили.

Характерные черты культуры Древней Греции. Древнегреческий полис: политика, правопорядок и законы. Боги греческого Олимпа. Архитектура. Архитектурный ордер (дорический, ионический, коринфский). Скульптура. Вазопись. Театр.

Древнегреческий стиль: архаика, строгий стиль (ранняя классика), Греческая классика, эллинизм.

Самобытность древнеримской культуры. От гражданина к подданному. От религии общения к мировой религии. Римское искусство. Художественное конструирование и внутренняя форма римской культуры. Архитектура. Скульптурный портрет. Характер культуры и консервативная мораль. Наследие древнеримской культуры. Современные культурно-исторические центры Италии.

Древнеримский стиль: республиканский стиль, помпейский стиль, имперский стиль.

Тема 4. Стилиевые концепции Древнего Востока. Индийский стиль. Китайский стиль.

Культура и искусство Индии. Предыстория: культура Хараппы и культура «Ригведы». Государство: теория и практика политической жизни. Повседневная жизнь: касты, семья и нравы. Религия: индуизм, джайнизм, буддизм и ислам. Философские концепции индийской культуры и научные знания. Искусство Индии, его истоки и специфика. Вклад Индии в мировую культуру.

Китайская культура и искусство. Уникальность китайской культуры: ритуал и этика в традиционном Китае. Религиозно-философские учения: конфуцианство, даосизм, буддизм. Место буддизма в китайской культуре. Конфуцианство и легизм в политической истории Китая. Китайская социальная утопия. Своеобразие искусства: триединство каллиграфии, поэзии и живописи. Китайская семья: традиции и тенденции. Научный гений Древнего Китая. Иглоукалывание и прижигание в китайской медицине. Великий шелковый путь, китайская культура и Запад.

Тема 5. Стилиевые концепции Средневековья.

Романский и готический стили

Социокультурная ситуация в средневековой Западной Европе. Христианская теология и церковь, их роль в феодальном обществе.

Искусство в Средние века: романский и готический стиль.

Латинская литература XII – XIII вв. Героический эпос. «Песнь о Роланде». «Песнь о Нибелунгах». Поэзия трубадуров. Куртуазная литература. Рыцарский роман.

Изобразительное искусство в средние века.

Культурно-исторические центры Европы, сохранившие шедевры средневекового искусства (Париж, Реймс, Кельн и т.д.).

Тема 6. Стилиевые концепции эпохи Возрождения. Ренессансный стиль

Социально-экономические предпосылки искусства Возрождения. Характер искусства Ренессанса. Возрождение интереса к античности. Философия, наука, религия.

Открытие мира и человека. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти). Великие представители гуманизма (Ф. Петрарка, М. Монтень, Т. Мор, Т. Кампанелла, Э. Роттердамский).

Искусство и литература. Новые эстетические и художественные принципы искусства (Ф. Брунеллески, Донателло, Мазаччо, Д. Браманте).

Северное Возрождение. Культура и искусство Нидерландов (Я. Ван Эйк, П. Брейгель), Германии (А. Дюрер), Франции (Ф. Рабле), Англии (У. Шекспир), Испании (Сервантес).

Тема 7. Стилиевые концепции в европейском искусстве XVII-XIX вв.

Барокко. Классицизм. Рококо Ампири и др.

Особенности искусства эпохи Просвещения. Барокко. Культура барокко – эпоха роскоши и смятения. Тенденции в социально-культурной сфере. Формирование национальных школ. Архитектура (Л. Бернини). Живопись (П. Рубенс) Рождение новых жанров в искусстве: в музыке: опера, кантата, оратория и др. Золотой век театра (Англия- У. Шекспир и театр «Глобус», Испания – Лопе де Вега, Педро Кальдерон)

Предпосылки и истоки европейского Просвещения. Основные черты культуры эпохи Просвещения. Политические и философские течения: стиль рококо, классицизм, ампири. Культура эпохи Просвещения и Восток. «Век разума» и современность. Культурно-исторические центры Европы.

Культура и искусство XIX века – века науки и техники. Социальные изменения. Зарождение сентиментализма, романтизма, критического реализма, импрессионизма, постимпрессионизма.

50-е годы XIX века - наступление эпохи декаданса.

Тема 8. Стилиевые концепции в европейском искусстве XX-XXI вв.

Культура и искусство XX-XXI веков. Проблемы современной культуры и искусства. Новые направления в искусстве: модернизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм, супрематизм, сюрреализм и т.д.

Характер современной культуры. Массовая и высокая культура Запада. Массовая культура как средство культурной войны. Социалистическая культу-

ра и ее особенности. Культурная самобытность народов мира. Многообразие культур и средства массовой информации. Космизация и экологизация культуры. Диалог культур Востока и Запада. Постмодернистская ситуация в культуре XX – XXI века.

Тема 9 Стилиевые концепции в искусстве России. Многообразие стилей, направлений, течений в искусстве России

Социальный и политический строй древнерусского государства. Крещение Руси. Самобытность культуры средневековой Руси. Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве». Летописание и общественно-политическая мысль. Развитие знаний о природе и зачатки рационалистического мировоззрения.

Особенности иконописи Ф. Грека, А. Рублёва, Дионисия. Древнерусское зодчество. Доктрина «Москва – третий Рим».

Особенности культуры в эпоху Петра I. Архитектура и живопись 18 в. в России. Особенности русского Просвещения. Барокко в России. Дворянская усадьба как социокультурный феномен. Истоки русского сентиментализма, романтизма и т.д.

Культура и искусство в России 19 века. "Золотой век" русского искусства. "Серебряный век" русского искусства. Центральная тема русской общественной и философской мысли. Пушкин, Лермонтов, Гоголь. Нравственные искания Толстого и Достоевского. Расцвет музыкальной культуры: Глинка, Римский - Корсаков, Чайковский и др. «Серебряный век» русской культуры. «Мир искусства», русский символизм.

Культура и искусство России XX-XXI века. Культура советского общества. Революционный авангард. Приобщение широких народных масс к культуре и искусству. Революционная пропаганда в искусстве.

Конструктивизм в архитектуре. Усиление партийного контроля в художественной культуре. Борьба против религии. Метод социалистического реализма. Социалистическая мораль: приоритет общественного над личным.

Культура за «железным занавесом». Культура в период Великой Отечественной войны и послевоенные годы. Утверждение советского патриотизма и гражданственности в искусстве. Искусство «шестидесятников». Официальное и каткомбное искусство. Авторская песня как выражение официального протеста. Диссидентство как социокультурный феномен: литература русского зарубежья. Экономический и социально-духовный кризис в обществе. Рост аморализма, коммерциализации и вестернизации культуры. Масскульт и манипуляция сознанием. Русская культура в поисках самоидентичности. Проблемы и перспективы культурного развития России, ее место в мировом сообществе.

Современная социокультурная ситуация и инновации в искусстве XX – начало XXI вв.

5.3. Темы и формы занятий семинарского типа

Учебным планом дисциплины предусмотрены практические занятия

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Трудоемкость, часы
---	--	--------------------

		Наименование работы	Очная форма	Заочная форма
1	Тема 1 Культурно-историческое наследие человечества: понятие и сущность.	Семинар-дискуссия	1	0,5
2	Тема 2 Стилиевые концепции в искусстве Древнего Египта. Древнеегипетский стиль.	Семинар-дискуссия	1	0,5
3	Тема 3 Стилиевые концепции в античном искусстве Древнегреческий и древнеримский стиль в искусстве	Семинар-дискуссия	2	0,5
4	Тема 4 Стилиевые концепции Древнего Востока. Индийский стиль. Китайский стиль. Японский стиль	Семинар-дискуссия	2	0,5
5	Тема 5 Стилиевые концепции Средневековья. Романский и готический стиль	Семинар-дискуссия	2	0,5
6	Тема 6 Стилиевые концепции эпохи Возрождения. Ренессансный стиль	Семинар-дискуссия	2	0,5
7	Тема 7 Стилиевые концепции в европейском искусстве XVII-XIX вв. Барокко. Классицизм. Рококо Ампи́р и др.	Семинар-дискуссия	2	0,5
8	Тема 8 Стилиевые концепции в европейском искусстве XX-XXI вв. Многообразие направлений, течений в мировом искусстве	Семинар-дискуссия	2	0,5
9	Тема 9 Стилиевые концепции в искусстве России. Многообразие стилей, направлений, течений в искусстве России	Семинар-дискуссия	4	2
	Итого		18	6

Во время проведения занятий используются активные и интерактивные формы.

5.4 Детализация самостоятельной работы

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Наименование работы	Трудоемкость, часы	
			Очная форма	Заочная форма
1	Тема 1 Культурно-историческое наследие человечества: понятие и сущность.	Подготовка к занятию Проработка теоретического материала	20	20
2	Тема 2 Стилиевые концепции в искусстве Древнего Египта. Древнеегипетский стиль.	Подготовка к занятию Проработка теоретического материала	20	20
3	Тема 3 Стилиевые концепции в античном искусстве Древнегреческий и древнеримский стиль в искусстве	Подготовка к занятию Проработка теоретического материала	20	40
4	Тема 4 Стилиевые концепции Древнего Востока. Индийский стиль. Китайский стиль. Японский стиль	Подготовка к занятию Проработка теоретического материала	20	20
5	Тема 5 Стилиевые концепции Средневековья. Романский и готический стиль	Подготовка к занятию Проработка теоретического материала	20	20

6	Тема 6 Стилиевые концепции эпохи Возрождения. Ренессансный стиль	Подготовка к занятию Проработка теоретического материала	20	20
7	Тема 7 Стилиевые концепции в европейском искусстве XVII-XIX вв. Барокко. Классицизм. Рококо Ампири и др.	Подготовка к занятию Проработка теоретического материала	20	20
8	Тема 8 Стилиевые концепции в европейском искусстве XX-XXI вв. Многообразие направлений, течений в мировом искусстве	Подготовка к занятию Проработка теоретического материала	20	20
9	Тема 9 Стилиевые концепции в искусстве России. Многообразие стилей, направлений, течений в искусстве России	Подготовка к занятию Проработка теоретического материала	22	51
	Итого		182	231

6. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине

Основная и дополнительная литература

№ /п	Автор, наименование	Год издания	Примечание
Основная литература			
1	Шамрук, А. С. Искусство архитектуры информационной эпохи / А. С. Шамрук ; Национальная академия наук Беларуси, Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы, Институт искусствознания [и др.]. – Минск : Белорусская наука, 2023. – 271 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=707979 (дата обращения: 25.03.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-08-2957-3. – Текст : электронный.	2023	полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю*
2	Смирнов, Л. Н. Архитектура Екатеринбурга-Свердловска в период постконструктивизма : от конструктивизма через стилистику ар-деко к неоклассике (1934–1938) / Л. Н. Смирнов. – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2023. – 124 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710324 (дата обращения: 26.03.2025). – Библиогр.: с. 114-115. – ISBN 978-5-7408-274-9. – Текст : электронный.	2023	полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю*
3	Герасимов, А. П. Русское искусство: стили, направления, школы : учебное пособие / А. П. Герасимов ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2021. – Книга 3. – 164 с. : ил. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693280 (дата обращения: 25.03.2025). – ISBN 978-5-93057-979-6. – Текст : электронный.	2021	полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю*

Дополнительная литература			
1	Креленко, Н. С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н. С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473 – Текст : электронный.	2017	полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю*
2	Амиржанова, А. Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А. Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250 – Текст : электронный.	2017	полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю*
3	Рябцева, В. А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учебное пособие : [16+] / В. А. Рябцева ; Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный факультет, Кафедра культурологии. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613120 – Текст : электронный.	2018	полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю*
4	Гуменюк, А. Н. Искусствоведение: морфология пластических искусств / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 135 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493328 – Текст : электронный.	2017	полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю*

*- прежде чем пройти по ссылке, необходимо войти в систему

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий.

Электронные библиотечные системы

Каждый обучающийся обеспечен доступом к:

– электронно-библиотечная система «Лань», коллекции издательства «Лань» Дог. №025/24/-ЕП-44-03 от 25.03.24; срок действия с 09.04.2024 до 9.04.2025; коллекции других издательств Дог. №024/24/-ЕП-44-03 от 25.03.24; срок действия с 09.04.2024 до 09.04.2025; коллекция "ФПУ. 10-11 кл. Изд-во "Просвещение" Дог. № 035/24-ЕП-44-03 от 29.05.2024; срок действия с 01.09.2024 до 01.09.2025; сетевая электронная библиотека Дог. №0136/20-223-06 от 24.03.20; срок действия с 24.03.20 до 31.12.2023 (продолжительный);

– электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Договор №038/24-ЕП-44-03 от 19.06.2024; срок действия с 27.06.2024 по 26.06.2025;

- универсальная база данных East View (ООО «ИВИС»), Договор № 407-П/002/25-ЕП-44-0 от 13.01.25; срок действия с 1.01.2025 по 31.12.2025.

Справочные и информационные системы

– справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>). Договор сопровождения экземпляров системы КонсультантПлюс №025/ЗК от 25.02.2025. Срок с 25.02.2025 г по 24.02.2026 г.;

– справочно-правовая система «Система ГАРАНТ». Свободный доступ (режим доступа: <http://www.garant.ru/company/about/press/news/1332787/>);

– программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат. ВУЗ» (URL: <https://www.antiplagiat.ru/>). Договор №6414/0107/23-ЕП-223-03 от 27.02.2023 года. Срок с 27.02.2023 г по 27.02.2024 г.; - проходит процедура аукциона

– Информационная система 1С: ИТС (<http://its.1c.ru/>). Режим доступа: свободный

Профессиональные базы данных

1. Министерство экономического развития Российской Федерации: официальный сайт (<https://www.economy.gov.ru/>)

2. Научная электронная библиотека eLibrary. Режим доступа: <http://elibrary.ru/> .

3. Экономический портал (<https://institutiones.com/>);

4. Государственная система правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>);

5. Федеральная служба государственной статистики. Официальная статистика (<http://www.gks.ru/>). Режим доступа: свободный.

6. Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов // Акционерное общество «Информационная компания «Кодекс» (<https://docs.cntd.ru/>). Режим доступа: свободный.

7. Экономический портал (<https://institutiones.com/>). Режим доступа: свободный.

8. Информационная система РБК (<https://ekb.rbc.ru/>). Режим доступа: свободный.

9. Официальный интернет-портал правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>). Режим доступа: свободный

10. База полнотекстовых и библиографических описаний книг и периодических изданий (<http://www.ivis.ru/products/udbs.htm>). Режим доступа: свободный

11. ГлавбухСтуденты: Образование и карьера (<http://student.lgl.ru/>). Режим доступа: свободный.

12. Министерство экономического развития Российской Федерации: официальный сайт (<https://www.economy.gov.ru/>)

13. Исторически пульсирующая библиотека по культурологии <http://www.countries.ru/library.htm>.

14. Библиотека Гумер. Раздел Выставочно-ярмарочная деятельность: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php

15. Раздел Выставочно-ярмарочная деятельность на lib.ru: <http://lib.ru/CULTURE/>

Нормативно-правовые акты

1. [Федеральный закон от 24.11.1996 N 132-ФЗ](#) «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации»
2. [Федеральный закон от 02.05.2006 N 59-ФЗ](#) «О порядке рассмотрения обращений граждан Российской Федерации»
3. [Федеральный закон от 05.04.2013 № 44-ФЗ](#) «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд»
4. [Федеральный закон от 27.07.2010 N 210-ФЗ](#) «Об организации предоставления государственных и муниципальных услуг»

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Формируемые компетенции	Вид и форма контроля	Семестр Очная/заочная
УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Промежуточный контроль: Задания в тестовой форме. Текущий контроль: Тестовые задания по темам	3

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Критерии оценивания выполнения практических заданий (текущий контроль формирования компетенции УК-5):

По итогам выполнения практических заданий дается оценка по 5-балльной шкале:

«5» (отлично): выполнены все задания практических работ, обучающийся четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы.

«4» (хорошо): выполнены все задания практических работ, обучающийся ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.

«3» (удовлетворительно): выполнены все задания практических работ с замечаниями, обучающийся ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.

«2» (неудовлетворительно): обучающийся не выполнил или выполнил неправильно задания практических работ, обучающийся ответил на контрольные вопросы с ошибками или не ответил на конкретные вопросы.

Критерии оценивания выполнения заданий в тестовой форме по темам (текущий контроль формирования компетенций УК-5)

По итогам выполнения тестовых заданий оценка производится по 4-балльной шкале. При правильных ответах на:

86-100% заданий – оценка «зачтено-отлично»,

71-85 % - оценка «зачтено- хорошо»,
51-70% - оценка «зачтено-удовлетворительно»,
менее 51% заданий – оценка «не зачтено» (не удовлетворительно). Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к экзамену

1. Культурное наследие человечества: понятие, сущность и охрана
2. Понятие стиля в пространственных и временных видах искусства.
3. Школы, направления и теории в искусстве.
4. Культура и искусство первобытного общества
5. Искусство древнейших цивилизаций. Древнеегипетский стиль
6. Искусство античности. Древнегреческий стиль
7. Особенности древнеримского стиля
8. Искусство эпохи Средневековья: периодизация и характерные черты
9. Романский стиль в искусстве
10. Готический стиль в искусстве
11. Искусство эпохи Возрождения: периодизация и характерные черты
12. Искусство эпохи итальянского Возрождения. Ренессансный стиль
13. Титаны Возрождения (Леонардо, Рафаэль, Микеланджело).
14. Северное Возрождение в Европе (XV-XVII вв.): предпосылки и особенности
15. Европейское искусство XVII века. Барокко и рококо
16. Европейское искусство XVII века. Классицизм и ампиризм
17. Особенности искусства в эпоху Просвещения (XVIII в.). Просветительский реализм
18. Основные направления в западноевропейском искусстве 19 в.
19. Сентиментализм в искусстве Западной Европы
20. Романтизм в искусстве. Романтический герой.
21. Натурализм в искусстве 19 в.
22. Модернизм: понятие, особенности.
23. Кубизм в искусстве
24. Футуризм в искусстве
25. Импрессионизм в зарубежном и русском искусстве.
26. Постимпрессионизм и его представители
27. Абстракционизм и его направления
28. Сюрреализм и его великие представители
29. История искусства России. Особенности культуры Древней Руси 11-13 вв.
30. Особенности иконописи Ф. Грека, А. Рублёва, Дионисия.
31. Древнерусское зодчество.
32. Рождение светского портрета на Руси
33. Особенности культуры и искусства в эпоху Петра I
34. Архитектура и живопись 18 в. в России
35. Культура и искусство в России 19 века: общая характеристика.

36. "Золотой век" русского искусства
37. "Серебряный век" русского искусства.
38. Современная социокультурная ситуация и инновации в искусстве (XX – начало XXI в.в.)
39. Влияние литературы в формировании имиджа культурных и туристских центров.
40. Этнографическое наследие. Этнографические памятники и другие особенности этнической культуры разных народов.

Задания в тестовой форме по курсу
«Стилевые концепции в мировом искусстве»
Итоговое тестирование

1. Все виды изображений: рисунок, петроглифы, рельефы, выполненные на каменных блоках, валунах, скалах, сводах пещер называют:
а) наскальной живописью; б) сюрреализмом; в) инициацией.
2. Пещера на Южном Урале, где в 1956 г. была обнаружена палеолитическая живопись раннемадленского периода и изделия декоративно-прикладного искусства – это
а) Валлторта; б) Комбараль; в) Капова пещера.
3. Сооружения века бронзы из огромных, обработанных или нет, камней называют:
а) городища; б) курган; в) мегалиты.
4. Какого цикла мифов не было в Др. Египте:
а) о сотворении мира; б) о современниках; в) о солнечных божествах.
5. Лестницей в небо египтяне называли:
а) обелиск; б) пилоны; в) аллею сфинксов.
6. Совокупность твердо установленных правил, определяющих в художественном произведении нормы композиции и колорита, систему пропорций и т.п., называют в изобразительном искусстве Древнего Египта:
а) каноном; б) коллажем; в) этикой.
7. Как греки называли укрепленную возвышенную часть древнегреческого города:
а) храм; б) кремль; в) акрополь.
8. Верхняя часть колонны, на которую опирается антаблемент – это
а) карниз; б) капитель; в) акротерий.
9. В архитектуре Др. Рима ... здания преобладали над культовыми. Эти здания:
а) царские; б) военные; в) гражданские.

10. Как называется первый общеевропейский (большой) стиль:
а) барокко; б) готический; в) романский; г) ампи́р.
11. Назовите стиль, отличающийся вертикальностью композиции, стрельчатой аркой, сложной каркасной системой опор и ребристых сводов, устремленностью вверх, легкостью и ажурностью образа, разноцветными витражами:
а) рококо; б) готика; в) романика.
12. Сюжетная декоративная или орнаментальная композиция из цветных стекольных или другого материала, пропускающего свет, называется
а) витраж; б) виньетка; в) вимперг.
13. Кого из перечисленных художников мы называем «Титанами Возрождения»:
а) Вероккьо, Донателло, Пизано; б) Мане, Моне, Писарро;
в) Микеланджело, Рафаэль, Леонардо.
14. Какое произведение стало символом эпохи Возрождения?
а) «Божественная комедия» Данте Алигьери;
б) «История этих бедствий» П. Абеляр;
в) «Африка» Ф. Петрарки.
15. Одним из ведущих архитекторов и скульпторов итальянского барокко является
а) Арнольфо ди Камбио; б) Николо Пизано; в) Лоренцо Бернини.
16. Ясность, упорядоченность, логическая последовательность, стройность, гармония - главные принципы стиля:
а) классицизм; б) барокко; в) рококо.
17. Назовите имя основоположника просветительского реализма в английской живописи, создателя общественной и политической сатиры в ИЗО, автора серий картин, распространенных в гравюрах:
а) Т. Гейнсборо; б) Ж.Б.С. Шарден; в) У. Хогарт.
18. Назовите художественные течения в искусстве второй половины XIX века, сложившиеся в результате разочарования в положительной роли «цивилизации» и «царства разума» и представляющее собой особое умонастроение, меланхолическую мечтательность, повышенную чувствительность:
а) сентиментализм; б) реализм; в) импрессионизм.
19. Представителями какого направления в искусстве XIX века являются К. Моне, Э. Мане, Э. Дега, О. Ренуар?
а) декаданс; б) импрессионизм; в) постимпрессионизм.
20. В XVI веке существовало несколько школ церковной живописи:

- а) строгановская, московская, вологодская, новгородская;
- б) новгородская, вологодская;
- в) суздальская, псковская, тверская, ярославская.

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ (СЕМИНАРСКИХ) ЗАНЯТИЙ

ТЕМА 1. КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Вопросы

1. Культурно-историческое наследие: понятие и сущность.
2. Искусство и его современная классификация (временные, пространственные и пространственно-временные искусства)
3. Понятие стиля в пространственных и временных видах искусства.
4. Многообразие видов искусства
5. Общая характеристика школ, направлений и теорий в искусстве.
6. Культура и искусство первобытного общества. Этнографическое наследие.
7. Традиционное искусство: понятие и сущность

Темы для сообщений и докладов

1. Искусство как часть культуры
2. Понятие художественной культуры
3. Функции искусства
4. Искусство и художественный образ
5. Искусство и его язык
6. Виды первобытного искусства и их эволюция
7. Наскальная живопись (пещера Ласко, Альтамира, Фон-де-Гом, Капова, «Трех братьев» и др.)
8. Мегалитическая архитектура первобытности (мегалиты, менгиры, дольмены, кромлехи)
9. Кромлех «Стоунхендж»: история, устройство и значения для человечества

Задания

Напишите эссе на тему «Искусство в моей жизни» или «Искусство в жизни современного общества»

Раскройте понятие «стиль», «направление», «течение», «школа» в искусстве

Охарактеризуйте виды искусства: живопись, графика, скульптура архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн (по выбору студента)

В чем заключается синкретизм первобытного искусства?

ТЕМА 2. СТИЛЕВЫЕ КОНЦЕПЦИИ В ИСКУССТВЕ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Вопросы

1. Древнеегипетский стиль: характерные черты и особенности.
2. Искусство Древнего царства. Египетская классика.
3. Искусство Среднего царства. Поздняя египетская классика.

4. Искусство Нового царства. Имперский стиль. Амарнский стиль.

Темы для сообщений и докладов

1. Значение погребального культа в культуре и искусстве Древнего Египта
2. Древнеегипетский изобразительный канон
3. Символика и знаки древнеегипетских орнаментов
4. Основные типы архитектурных сооружений древнеегипетского стиля
5. Стоечно-балочная система и египетский ордер

Задания

1. Как вы считаете, какова роль географического фактора в развитии древнеегипетского искусства
2. Поясните связь религиозной системы и воззрений древних египтян и искусства
3. Приведите периодизацию искусства Древнего Египта
4. В чем заключается специфика архитектуры Древнего Египта?
5. Раскройте эволюцию построек заупокойного культа (мастаба, пирамида, полускальный и скальный тип храма)
6. Раскройте значение древнеегипетского искусства для истории мирового искусства

ТЕМА 3. СТИЛЕВЫЕ КОНЦЕПЦИИ В АНТИЧНОМ ИСКУССТВЕ. ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ И ДРЕВНЕРИМСКИЙ СТИЛИ

Вопросы

1. Древнегреческий стиль: понятие и особенности. Крито-микенская культура
2. Архаический стиль.
3. Строгий стиль (ранняя классика).
4. Классический стиль. Греческая классика
5. Эллинизм. Новые принципы и особенности архитектуры эллинизма
6. Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Керамика. Вазовая роспись, ее стили
7. Древнеримский стиль. Республиканский стиль
8. Помпейский стиль в искусстве Древнего Рима
9. Имперский стиль в архитектуре, скульптуре, живописи

Темы для сообщений и докладов

1. Афинский Акрополь – памятник древнегреческой классики
2. Шедевры древнегреческой скульптуры классического стиля. Фидий и его школа. Поликлет
3. Древнегреческая вазопись: стили, этапы развития и функции в культуре
4. Типы древнегреческих храмов
5. Ансамбль Кносского дворца – древнейший памятник культуры Греции
6. Творчество Гомера как источник знаний об истории Греции
7. Расцвет греческого театра.
8. Взаимопроникновение греческой и восточных культур

9. Римский скульптурный портрет республиканского стиля
10. Имперский стиль в древнем и современном искусстве
11. Архитектура и фрески помпейского стиля

Задания

1. Приведите периодизацию искусства Древней Греции
2. В чем заключается место греческой цивилизации среди других цивилизаций древности?
3. Раскройте роль раскопок Г. Шлимана и А. Эванса в Греции
4. Проследите эволюцию римского скульптурного портрета
5. Раскройте влияния новой религии- христианства, возникшей на территории Римской империи, на развитие мирового искусства
6. Отметьте специфику римской мозаики и живописи

ТЕМА 4. СТИЛЕВЫЕ КОНЦЕПЦИИ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

Вопросы

1. Индийский стиль в архитектуре, скульптуре и живописи
2. Китайский стиль: понятие, сущность и характерные черты.
3. Японский стиль в архитектуре, скульптуре, живописи и графике

Темы для сообщений и докладов

1. Архитектура и скульптура древних индийских храмов
2. Стилистические особенности росписей Аджанты
3. Искусство индийской миниатюры
4. «Китайский стиль» в изобразительном искусстве
5. Стилистические черты архитектурных памятников Древнего Китая
6. Развитие китайской письменности
7. Традиции средневековой японской архитектуры
8. «Японский стиль» как удивительная связь архитектуры с окружающим ландшафтом (водной поверхностью, растительностью, рельефом)
9. Искусство укиё-э

Задания

1. Назовите основные идеи и принципы искусства Древней Индии.
2. Охарактеризуйте архитектуру, живопись, науку Древней Индии
3. Раскройте особенности взаимовлияния двух культур – мусульманской и индусской
4. Оцените своеобразие китайского искусства
5. Перечислите периоды древне-японского искусства
6. Своеобразие поэзии, живописи и садово-паркового искусства Японии
7. Как вы считаете, в чем заключается популярность японской икэбаны в мире
8. Древние греки так говорили: «Первая несет здоровье, вторая – удовольствие, ..., восьмая повестку в суд». Как звучит это высказывание полностью? О чем оно?

ТЕМА 5. СТИЛЕВЫЕ КОНЦЕПЦИИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Вопросы

1. Византийский стиль в архитектуре и живописи
2. Романский стиль в западноевропейской архитектуре и скульптуре
3. Готический стиль в западноевропейском искусстве
3. Итальянское Возрождение. Периодизация
4. Ренессансный стиль в искусстве. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти и Микеланджело Буонарроти)
5. Реформация и Северное Возрождение в Европе

Темы для сообщений и докладов

1. Архитектура купольной базилики и крестово-купольного византийского храма
2. Мозаики Равенны
3. Византийская иконография
4. Образ романского стиля
5. Романский интерьер
6. Готический собор как образ мира
7. Особенности архитектурно-художественного убранства соборов Парижа
8. Образы готической скульптуры
9. Шедевры архитектуры Итальянского Возрождения
10. Творчество художников Северного Возрождения (по выбору)

Задание

1. Назовите отличия в понимании и назначении храма в античный период и в эпоху Средневековья
2. Объясните появление в Византии в V в. купольных храмов
3. Согласны ли вы с утверждением, что храм Софии Константинопольской (532-537) – это «новая модель мироздания» (храм-космос). Аргументируйте свой ответ.
4. Перечислите изменения, которые происходят в храмовой архитектуре «средневизантийского» периода IX–X вв.

ТЕМА 6. СТИЛЕВЫЕ КОНЦЕПЦИИ В ЕВРОПЕЙСКОМ ИСКУССТВЕ XVII-XX ВВ

Вопросы

1. Барокко.
2. Рококо.
3. Классицизм.
4. Ампи́р.
5. Романтизм.
6. Реализм.
7. Импрессионизм.

8. Постимпрессионизм
9. Модерн.
10. Абстракционизм.
11. Сюрреализм

Темы для сообщений и докладов

1. Шедевры архитектуры барочного стиля
2. «Классицистическо-барочный» стиль Версаля
3. Роль понятия времени в живописной концепции барокко
4. Рокайльные мотивы в западноевропейской живописи
5. Рококо в архитектуре Западной Европы
6. Шедевры архитектуры стиля классицизм
7. Цвет и свет в живописи классицизма
8. Стиль ампир в интерьере
9. Роль цвета в романтическом пейзаже
10. Образ человека в искусстве романтизма
11. Творчество художников барбизонской школы
12. Пейзажная живопись К. Коро
13. Критический реализм в живописи Ж.Ф. Милле и Г. Курбе
14. Творчество художников-импрессионистов (по выбору)
15. Влияние постимпрессионизма на искусство Новейшего времени
16. Творчество художников-постимпрессионистов (по выбору)
17. Живопись и графика А. Мухи
18. Особенности творческого метода Г. Климта

Задания

1. Объясните, в чем проявился классицизм как направление в европейском искусстве XVII - XIX вв.?
2. Охарактеризуйте своеобразие идей и образов искусства эпохи Просвещения
3. Раскройте особенности стиля и мировоззренческих идей в архитектуре и искусстве эпохи барокко.
4. Поясните, как взаимодействовали между собой музыка, литература, театр и другие искусства в XVII - XIX вв.?
5. Сопоставьте художественные идеи романтизма и реализма в различных видах искусства XIX в.

ТЕМА 7. СТИЛЕВЫЕ КОНЦЕПЦИИ В ИСКУССТВЕ РОССИИ

Вопросы

1. Особенности формирования русского искусства в XI-XXI вв.
2. Древнерусский стиль. Традиции древнерусской иконописи
3. Русское барокко и рококо. Стиль барокко в архитектуре Петербурга XVIII века
4. Классицизм в России
5. Русский ампир
6. Романтизм в русском искусстве
7. Реализм в искусстве России

8. Эkleктизм. Модерн
9. Русский импрессионизм
10. Особенности и инновации в современном искусстве России
11. Стилиевые концепции в искусстве Урала XVII-XXI века
12. Тенденции развития современного искусства на Урале

Темы для сообщений и докладов

1. Особенности архитектуры древнерусских храмов
2. Фрески Ф. Грека
3. Нарышкинское барокко в архитектуре Москвы XVIII века
4. Национальное своеобразие рококо в русской живописи
5. Архитектурные ансамбли классицизма в России
6. Ампиp в русской архитектуре
7. Романтизм в русской портретной живописи
8. Романтический пейзаж в русской живописи
9. Реализм в творчестве художников-передвижников (по выбору)
10. Критический реализм в жанровой живописи 2-ой половины XIX в.
11. Художественная целостность неостилей в русской архитектуре
12. Московские особняки в стиле модерн
13. Традиции модерна в русской живописи
14. Творчество К.А. Коровина как одного из самых ярких представителей русского импрессионизма
15. «Городок чекистов» как зеркало русского «конструктивизма»
16. Дом Севостьянова в Екатеринбурге как пример русской эkleктики

Задания

1. Какую роль сыграли традиции древнеславянских племен в формировании традиционного русского искусства и художественной деятельности?
2. Что из византийских художественных идей было освоено без изменений, а что нашло творческую переработку в искусстве Древней Руси?
3. Каковы условия и особенности развития древнерусской архитектуры в XI-XVI вв.?
4. Сравните развитие русского искусства и западноевропейского искусства XI - XV вв.
5. В чем творческое своеобразие произведений великих русских иконописцев в условиях господства художественного канона?
6. Как можно оценить влияние западных мастеров и западных стилей на развитие русского искусства XV - XVIII вв.
7. Как можно отнестись к суждению: «Все изящные искусства учреждены в России Петром Великим»?
8. Какую роль сыграла европейская школа в творческом развитии и великих достижениях русских художников, писателей, композиторов?
9. Каково, на Ваш взгляд, было значение искусства в русской жизни XVIII - XIX вв.?

10. Как можно сравнить протест против академического искусства со стороны французских импрессионистов и со стороны русских передвижников?
11. В чем состоит мировое значение русского искусства XIX – начало XX вв.?
12. Чего больше в отечественном искусстве XX вв.: традиций национальной классической школы, модных влияний или революционно-созидательного идейного порыва?
13. Как можно оценить современный этап художественной жизни в России: как упадок или как подъем?
14. В чем причина того категорического разрыва с художественной традицией, который мы связываем с понятием «модернизм»?
15. Выделите различия при сопоставлении понятий «художественная классика» и «модернизм в искусстве».
16. Были ли у модернистских течений свои исторические истоки?
17. Можно ли найти в некоторых течениях модернизма развитие идей реализма или романтизма?
18. К какому из направлений искусства Вы бы отнесли эстетику декаданса и стиль модерн?
19. Какие особенности можно выделить при сопоставлении кубизма, абстракционизма, конструктивизма, сюрреализма, и др. течений первой половины XX в.?
20. Почему многие модернистские течения сопровождались авторскими концепциями и манифестами?
21. Можно ли считать социалистический реализм и тоталитарно-идеологическое искусство западноевропейских стран явлением модернизма?
22. Как связан технический прогресс с развитием разных видов искусства XX в.?
23. В чем главные идеи постмодернизма в художественной жизни?
24. Как вы оцениваете значение популярного искусства XX-XXI вв.?
25. Можно ли считать искусством эстетические эксперименты авангарда XX в.?

7.3. Соответствие балльной шкалы оценок и уровней сформированных компетенций

Уровень сформированных компетенций	Оценка	Пояснения
Высокий	«5» (отлично)	Теоретическое содержание курса освоено полностью, компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены
Средний	«4» (хорошо)	Теоретическое содержание курса освоено полностью, компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с незначительными замечаниями
Удовлетворительный	«3» (удовлетворительно)	Теоретическое содержание курса освоено частично, компетенции сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, в них имеются ошибки
Неудовлетворительный	«2» (не удовлетворительно)	Теоретическое содержание курса не освоено, компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнены, либо содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом не привела к какому-либо значительному повышению качества выполнения учебных заданий

8. Методические указания для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа – планируемая учебная работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль в контроле за работой студентов).

Самостоятельная работа обучающихся в вузе является важным видом их учебной деятельности. В связи с этим, обучение в вузе включает в себя две, практически одинаковые по объему и взаимовлиянию части – процесса обучения и процесса самообучения. Поэтому самостоятельная работа должна стать эффективной и целенаправленной работой каждого обучающегося.

Формы самостоятельной работы разнообразны. Они включают в себя:

- изучение и систематизацию официальных государственных документов: законов, постановлений, указов, нормативно-инструкционных и справочных материалов с использованием информационно-поисковых систем «Консультант Плюс», «Гарант», глобальной сети «Интернет»;
- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, ста-

тистической, периодической и научной информации;

- участие в работе научно-практических конференций.

В процессе изучения дисциплины «Стилевые концепции в мировом искусстве» обучающимися направления 43.03.02 *основными видами самостоятельной работы* являются:

- подготовка к аудиторным занятиям (практическим занятиям) и выполнение соответствующих заданий;
- самостоятельная работа над отдельными темами учебной дисциплины в соответствии с учебно-тематическим планом;
- выполнение практических заданий;
- подготовка к экзамену.

Самостоятельное выполнение *тестовых заданий* по всем разделам дисциплины сформированы в фонде оценочных средств (ФОС)

Данные тесты могут использоваться:

- при подготовке к экзамену в форме самопроверки знаний;
- преподавателями для проверки знаний в качестве формы промежуточного контроля на практических занятиях;
- для проверки остаточных знаний обучающихся, изучивших данный курс.

Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. То есть при их выполнении не следует пользоваться учебной и другими видами литературы.

Для выполнения тестового задания, прежде всего, следует внимательно прочесть поставленный вопрос. После ознакомления с вопросом следует приступить к прочтению предлагаемых вариантов ответа. Необходимо прочитать все варианты и в качестве ответа следует выбрать индекс (цифровое обозначение), соответствующий правильному ответу.

На выполнение теста отводится ограниченное время. Оно может варьироваться в зависимости от уровня тестируемых, сложности и объема теста. Как правило, время выполнения тестового задания определяется из расчета 30-45 секунд на один вопрос.

Содержание тестов по дисциплине ориентировано на подготовку обучающихся по основным вопросам курса. Уровень выполнения теста позволяет преподавателям судить об уровне освоённости компетенций.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Для успешного овладения дисциплиной используются следующие информационные технологии обучения:

- операционная система Windows 7, License 49013351 УГЛТУ Russia 2011-09-06, OPEN 68975925ZZE1309. Срок: бессрочно;
- операционная система Astra Linux Special Edition. Договор №Pr000013979/0385/22-ЕП-223-06 от 01.07.2022. Срок: бессрочно;
- пакет прикладных программ Office Professional Plus 2010, License 49013351 УГЛТУ Russia 2011-09-06, OPEN 68975925ZZE1309. Срок: бессрочно;
- пакет прикладных программ Р7-Офис.Профессиональный. Договор №Pr000013979/0385/22-ЕП-223-06 от 01.07.2022. Срок: бессрочно;
- антивирусная программа Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Расширенный Договор 0436/ЗК от 20 сентября 24 срок действия 24.09.24-13.10.26;
- операционная система Windows Server. Контракт на услуги по предоставлению лицензий на право использовать компьютерное обеспечение № 067/ЭА от 07.12.2020 года. Срок бессрочно;
- система видеоконференцсвязи Пруффми. Договор № 2576620-2 / 0120/24-ЕП-223-03 от 16 марта 2024 г. С 17 марта 2025 года продление.;
- система управления обучением LMS Moodle – программное обеспечение с открытым кодом, распространяется по лицензии GNU Public License (rus);
- браузер Yandex (<https://yandex.ru/promo/browser/>) – программное обеспечение распространяется по простой (неисключительной) лицензии; Яндекс 360 Тариф «Оптимальный для образования»;
- кроссплатформенное программное обеспечение для управления проектами OpenProj (<https://openproj.ru.uptodown.com/windows>), распространяется на условиях лицензии Common Public Attribution License Version 1.0;
- программное обеспечение «Abris+» для создания чертежей отвода лесосеки. Договор №793/01/2022-Л/0369/22-ЕП-223-06 от 07.07.2022. Срок: бессрочно;
- Statistica Ultimate Fcfdemic for Windows 13 Russian. Договор №0380/20-223-06 от 30.11.2020. Срок: бессрочно;
- Комплекс КРЕДО «ЗЕМЛЕУСТРОЙСТВО И КАДАСТРЫ». Договор №49/20/0066/20-223-06 от 25.02.2020. Срок: бессрочно;
- ГРАНД-Смета, Студент. Договор №03Екг0632с/0237/22-ЕП-223-06 от 27.04.2022. Срок: бессрочно;
- программный комплекс «Лира 10». Договор №216/2020/0247/20-223-06 от 09.07.2020. Срок: бессрочно;
- программное обеспечение Agisoft Metashape. Договор №20-824MS/0362/20-223-06 от 10.11.2020. Срок: бессрочно;
- ЦОП «Химия. Виртуальная лаборатория. Задачи. Тренажеры. Тесты». Договор №13/21/0183/21-223-03 от 16.04.2021. Срок: бессрочно;
- платформа 1С: Предприятие 8. Договор №0164/ЗК от 31.05.2021 г. Срок действия: бессрочно;
- система управления данными Microsoft SQL Server. Контракт на услуги по предоставлению лицензий на право использовать компьютерное обеспечение № 067/ЭА от 07.12.2020 года. Срок бессрочно;
- интегрированная среда для разработки Visual Studio. Контракт на услуги по предоставлению лицензий на право использовать компьютерное обеспечение № 067/ЭА от 07.12.2020 года. Срок бессрочно;

- система управления реляционными базами данных MySQL (<https://www.mysql.com/>) – программное обеспечение с открытым кодом, распространяется по лицензии GNU GPL 2 и проприетарной лицензии;
- Apache HTTP-сервер (<http://httpd.apache.org>) – программное обеспечение с открытым кодом, распространяется по лицензии Apache License;
- скриптовый язык общего назначения PHP (php.net) – программное обеспечение с открытым исходным кодом, распространяется по лицензии PHP License;
- система управления контентом WordPress (wordpress.org) – свободно распространяемая система с открытым исходным кодом, распространяется под лицензией GNU GPL;
- система управления базами данных PostgreSQL (<https://www.postgresql.org/download/windows/>) – программное обеспечение с открытым кодом Open Source, распространяется по лицензии PostgreSQL License;
- гипервизор VMware ESXi (<https://my.vmware.com/en/web/vmware/evalcenter?p=free-esxi7>) с открытым программным кодом Open Source, распространяется по лицензии GNU Public License;
- платформа Eucalyptus (<https://www.eucalyptus.cloud/>) - программное обеспечение с открытым исходным кодом, распространяется по стандартной общественной лицензии GNU (GPL);
- система бизнес-моделирования UMLetino (<http://www.umlet.com/umletino/umletino.html>) – свободно распространяемое программное обеспечение Open Source, распространяется по лицензии GNU (GPL);
- приложение Apache JMeter (jmeter.apache.org) – программное обеспечение с открытым исходным кодом, применяется согласно лицензии APACHE;
- Watir – библиотека для интерпретатора Ruby (<http://watir.com/>) – программное обеспечение с открытым исходным кодом для автоматизации тестов, распространяется по лицензии MIT;
- программное обеспечение для автоматизации тестирования настольных, мобильных и веб-приложений Sahi – программное обеспечение с открытым исходным кодом Open source, выпущен под лицензией Apache License 2.0;
- интерпретатор языка программирования Python (www.python.org) – программное обеспечение с открытым исходным кодом, распространяется в соответствии с Лицензионным соглашением PSF и лицензией BSD;
- программная среда для построения экспертных систем Clips (<http://www.clipsrules.net/Downloads.html>) – с открытым исходным кодом, распространяется свободно;
- агентно-ориентированный язык программирования и интегрированная среда разработки NetLogo (<https://ccl.northwestern.edu/netlogo/download.shtml>) – программное обеспечение с открытым кодом Open Source, распространяется по стандартной общественной лицензии GNU;
- программная среда разработки мультиагентных систем и приложений Java Agent Development Framework (JADE) (<https://jade.tilab.com/>) – платформа с открытым исходным кодом, распространяется по лицензии GNU Lesser General Public License (LGPL);

- профессиональный инструмент для работы с векторной графикой Inkscape (<https://inkscape.org/ru/o-programme/>) – программное обеспечение с открытым кодом Open Source, распространяется по лицензии GPL;
- редактор изображений GIMP (<http://www.progimp.ru/>) – программное обеспечение с открытым кодом Open Source, распространяется по лицензии General Public License GNU;
- пакет прикладных математических программ Scilab 6.1.0 (<https://www.scilab.org/download/6.1.0>) – свободно распространяемое программное обеспечение, распространяется по лицензии GNU General Public License (GPL) v2.0;
- программа для эмуляции работы сети NetEmul (<http://netemul.sourceforge.net/ruindex.html>) – свободно распространяемое программное обеспечение, распространяется по лицензии GPL.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация учебного процесса осуществляется в специальных учебных аудиториях университета для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Все аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. При необходимости обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Самостоятельная работа обучающихся выполняется в специализированной аудитории, которая оборудована учебной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду УГЛТУ.

Есть помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Требования к аудиториям

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Помещение для лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущей и промежуточной аттестации.	Переносная мультимедийная установка (проектор, экран). Учебная мебель
Помещение для лабораторных занятий	Столы компьютерные, стулья. Персональные компьютеры. Выход в Интернет.
Помещения для самостоятельной работы	Столы компьютерные, стулья. Персональные компьютеры. Выход в Интернет.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи. Раздаточный материал.